

Панчук Екатерина Юрьевна,
к.п.с.н., доцент, Ангарский государственный технический университет,
e-mail: epanchuk05@mail.ru
Алексеева Алена Алексеевна,
обучающаяся, Ангарский государственный технический университет,
e-mail: lekcu2014@yandex.ru

ЁКАИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Panchuk E.Yu., Alekseeva A.A.

YOUKAI AS AN IMPORTANT FACTOR IN THE FORMATION OF JAPANESE CULTURE

Аннотация. Приводится анализ понятия «ёкай» в японской мифологии, его происхождение, рассматриваются разновидности ёкаев. Прослеживаются упоминания о ёкаях в древних памятниках японской культуры, их отражение в литературе и изобразительном искусстве, современной кино- и игровой индустрии.

Ключевые слова: японская культура, ёкай, периоды Японии, мононокэ, о'ни, бакэмоно, юрей, суеверия.

Abstract. The analysis of the concept of "youkai" in Japanese mythology, its origin is given, the varieties of youkai are considered. There are references to youkai in ancient monuments of Japanese culture, their reflection in literature and fine arts, modern film and game industries.

Key words: Japanese culture, youkai, periods of Japan, mononoke, o'ni, bakemono, yurei, superstition.

В культуре каждого народа имели место мистические явления, монстры или духи. Присутствием данных существ люди, пытались описать то, чего не могли объяснить. Япония не стала исключением. Фольклор этой страны просто пропитан сверхъестественными духами и суевериями. Вера японцев в сверхъестественное повлияла на их культуру и влияет в настоящее время. На наш взгляд, эта тема актуальна для России, так как аниме и манга широко распространяются среди россиян. В России активно проводятся аниме фестивали, аниме показывают в кино, а мангу продают в книжных магазинах.

Ёкай – сверхъестественные существа японской мифологии: «духи, демоны, оборотни, монстры и т.д.». В настоящее время термин «ёкай» применяется ко всем сверхъестественным существам японской культуры. Но так было не всегда, «ёкай» как термин пришел в Японию из Китая ещё в VIII в., но лишь только в эпоху Мэйдзи (1868-1912) термин «ёкай» вошёл в обиход. До этого времени практически в каждую историческую эпоху у всего сверхъестественного в японской мифологии было свое обобщенное имя.

Так сначала был термин «мононокэ». Он появился в эпоху Хэйан (794-1185 годы). В это время японцы страдали от стихийных бедствий, неурожаев и болезней. Люди не могли объяснить эту череду напастей, поэтому во всем винили зловредных духов. В то время болезни тоже называли «мононокэ». В X

веке появилось новое понятие – «о́ни»: сначала оно существовало вместе с «мононокэ», но потом вытеснило его. «О́ни» – это более конкретное понятие, духи перестали быть абстрактными и приняли отчетливые формы. В эпоху Эдо для наименования сверхъестественного появился ещё один термин – «бакэмоно», что в прямом смысле переводилось как «изменяющееся существо». На русский язык «бакэмон» зачастую переводится как «оборотень». В этот же период использовался термин «ю́рэй» – это привидение, призрак или же дух неуспокоенного человека [1].

Ёкаев нельзя назвать «плохими» или «хорошими»: они могли как вредить людям, так и творить добро, приносить богатство или удачу.

Ёкаев великое множество, и все они разные не только по облику, но и по сущности. Они любят жить в определенных местах и часто не могут покинуть их. Одни живут в реках и озёрах, другие встречаются заплутавшим путникам на горной тропинке. Ёкаи не ищут встречи с человеком специально. Ёкаи – дети ночи, их время, как правило, наступает с окончанием дня, из-за этого часы от наступления сумерек до темноты принято называть «оума-га доки» («время встречи с демоном»).

Одна из самых известных разновидностей ёкай – это бакэмоно (оборотень). Причем оборотень в самом широком смысле слова, так как к бакэмоно относятся как животные, меняющие свой облик, так и ожившие старые вещи. Бакэмоно, в свою очередь, можно условно подразделить на хэнгэ – животные-оборотни и цукумо-гами – ожившие старые вещи, которым 100 и более лет.

Кицунэ, или оборотень лиса, частенько превращалась в прекрасную деву неземной красоты и выходила замуж за земных мужчин. Она многих сводила с ума своей красотой, но, и как подобает лисе, обладала большой хитростью. С возрастом у лисицы росли и дополнительные хвосты, их количество могло достигать девяти.

Другой разновидностью ёкаев является юрэй. Это разнообразнейшие призраки нематериальной и полуматериальной формы, которые в свою очередь подразделяются на примерно семь разновидностей: онрё, горё, эйрэй, укабарэнайрэй, икирё, сирё и фуна-юрэем. Юрэй обычно стоят особняком от других ёкаев, в силу своей эфемерности и происхождения (изначально они большей частью бывают людьми).

О́ни – демоны-людоеды. Это большие и страшные существа, выше ростом даже самого высокого человека, а порой настоящие великаны с красной или синей кожей, растрепанными волосами, несколькими рогами, а также длинными, кривыми клыками. Одеваются они обычно в шкуры крупных животных, а также они носят большие дубины под боком. Это свирепые демоны, приносящие бедствия, сеющие болезни и карающие грешников в аду. В настоящее время слово «о́ни» употребляется только для обозначения демонов-мужчин, женщин же именуют «кидзё».

Ещё одной разновидностью ёкаев является мононокэ. Мононокэ – это люди, которые будучи одержимыми сильными эмоциями, такими как ненависть, ревность, зависть и т.д., превращались в кровожадных чудовищ, пылающих жадной разрушения [2].

Помимо призраков, японская земля богата духами. Встреча с каждым духом обусловлена тем или иным суеверием. Например, дзасики вараси, или дитя из гостиной комнаты. Если вы однажды мельком увидите маленького ребёнка в красном кимоно у себя, значит вам повезло. Дзасики вараси является духом-хранителем дома, который приносит удачу и богатство, а потому японцы зачастую стараются привлечь его к себе домой. Но есть, конечно, и обратная сторона медали: если дзасики вараси покинет дом, то на семью обрушатся несчастья.

Баку – пожиратель снов. Рацион баку состоит исключительно из плохих сновидений и кошмаров, а потому он вполне себе хорошее существо. Этот ёкай не только поедает плохие сны людей, живя в их мире снов, но и яростно охраняет их территорию и всех, кто на ней живёт.

Мёби – небесный страж, посланница богини урожая Инари, дух лисиц. У них белоснежный мех, указывающий на небесную связь с природой. Мёби защищает свою территорию от злых духов, приносит счастье и удачу. Её часто можно увидеть в виде статуи у храмов, возле которой жарят тофу, который считается их любимым лакомством [3].

Упоминания о ёкаях встречаются в древних памятниках японской истории и культуры, например, в таких произведениях как «Повесть о Гэндзи» и «Кодзи» (сборники мифов, сказок и легенд).

Будучи популярными в ранних иллюстрированных книгах периода Эдо, ёкаи особенно стали процветать с появлением книг кибёси («жёлтые обложки»). Кибёси были своего рода популярной формой комиксов или графической литературы того времени. Юмор в подобных произведениях с ёкай многогранен. Ёкай уже не казались такими пугающими, а начинали веселить людей.

В период позднего Эдо к теме ёкаев обращались многие мастера японской гравюры, такие как, Такаи Козан (1806-1883), Кацусика Хокусай (1760-1849), Утагава Куниёси (1797-1861), Цукиока Ёситоси (1839-1892). Считалось, что это могло быть следствием острого кризиса в политической и социальной системе Японии. Центральная власть императора, а затем сёгунат подчёркивала своё господство над сверхъестественным. В 1860 году сёгун Токугава Иэмоти разместил знак Никко, запрещающий ёкяйми входить на территорию в периоды его посещения.

В настоящее же время во всём мире известны работы студии «Гибли» и её режиссёров Такахата Исао и Миядзаки Хаяо – «Мой сосед Тоторо», 1988 г., «Принцесса Мононокэ», 1997 г., «Унесённые призраками», 2001 г. Эти работы созданы на основе многих народных идей и образов, в том числе и образа ёкай.

Вокруг ёкаев построены и сюжеты современных популярных манги и аниме: «Внук Нурарихёна» под авторством Сиибаси Хироси, «Хладнокровный Ходзуки» под авторством Нацумэ Игути, «Мононокэ» под авторством Нинагава Яэко, «Усио и Тора» под авторством Фудзита Кадзухиро, в которых демонстрируется множество ёкаев.

Даже современная игровая индустрия не обошла тему ёкаев. Они встречаются в таких играх, как: *Okami* (2006 г.) от разработчиков Clover Studio; *Tomb Raider* (2013 г.) от разработчиков Crystal Dynamics; *Nioh* первая часть (2017 г.) и вторая часть (2020 г.) от разработчика Team Ninja, эти игры просто пропитаны мистическими ёкаями [4].

Рассмотрев эволюцию феномена «ёкай» на протяжении всех исторических периодов Японии, мы проследили влияние сверхъестественного на современных людей. Культура Японии сейчас широко распространяется среди молодёжи всего мира и России, в частности. Таким образом, ёкай как часть культуры Японии, продолжает распространяться и привлекать внимание к культуре Японии. Но это влияние не всегда так оптимистично, так как часто аниме причисляют к детским мультикам, хотя в Японии такого разделения не существует: анимационные фильмы снимаются как для детей, так и для взрослых. На несовершеннолетних в полной мере ориентирован лишь один жанр – «комодо», остальные же предполагают взрослую или юношескую аудиторию. Из-за таких заблуждений страдают не только неподготовленные дети, но и вся аниме индустрия в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рокси Т. Японские демоны: яркие представители ёкаев и история термина [Электронный ресурс] // DTF: [сайт]. [2020]. URL: <https://dtf.ru/read/117992-японские-демоны-яркие-представители-екаев-и-история-термина> (дата обращения: 20.03.2021).

2. Лафкадио Х. Японские квайданы. Рассказы о привидениях и сверхъестественных явлениях [Электронный ресурс] // Энциклопедия вымышленных существ: [сайт]. [2002]. URL: <https://www.bestiary.us/yokai/ru#> (дата обращения: 20.03.2021).

3. Лобанова У. Домовые в бане и лисы-оборотни: что общего у японских призраков и леших из русских сказок [Электронный ресурс] // Вокруг света: [сайт]. [2018]. URL: <https://www.vokrugsveta.ru/article/305835/> (дата обращения: 20.03.2021).

4. Дуткина Г.Б. Сумеречные миры японского фольклора [Электронный ресурс] // КиберЛенинка [сайт]. [2017]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sumerechnyemiry-yaponskogo-folklor/viewer> (дата обращения: 20.03.2021).