

ми.

В целом, усовершенствованы подходы к оценке и анализу эффективности управленческой функции: общепризнанная система показателей дополнена показателем «Соотношение прибыли от продаж с управленческими расходами», способствующая

развитию системы мотивации управленческого персонала и повышению отдачи от него.

Результаты исследования рекомендуют использовать при выполнении сравнительной оценки показателей с ближайшими конкурентами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Ильшева, Н.Н.** Анализ финансовой отчетности: учебник / Н.Н. Ильшева, С.И. Крылов. – М.: Финансы и статистика, 2021. –

370 с. – ISBN 978-5-00184-015-2. – Текст: непосредственный.

УДК 82-343

Гапонюк Ангелина Юрьевна,
студентка ФГБОУ ВО «Ангарский государственный технический университет»,
e-mail: stud.angelina22@mail.ru
Панчук Екатерина Юрьевна,
к.п.н., доцент кафедры «Экономика, маркетинга и психологии управления»,
ФГБОУ ВО «Ангарский государственный технический университет»,
e-mail: epanchuk05@mail.ru

ИРЛАНДСКАЯ МИФОЛОГИЯ: ИЗУЧЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ОСНОВНЫХ ЦИКЛОВ НА ПРИМЕРЕ ПАМЯТНИКОВ ИРЛАНДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Garonyuk A.Yu., Panchuk E.Yu.

IRISH MYTHOLOGY: A STUDY OF THE FOUR MAIN CYCLES USING THE EXAMPLE OF IRISH LITERARY MONUMENTS

Аннотация. *Статья посвящена ирландской мифологии и ее богатому культурному наследию. Исследуются четыре основных цикла: мифологический, ольстерский, фенианский и исторический. На примере памятников ирландской литературы рассматриваются ключевые темы, герои и сюжеты, формирующие уникальный мифологический мир Ирландии.*

Ключевые слова: *ирландская мифология, мифологические циклы, древняя литература, культурное наследие, герои и сюжеты.*

Abstract. *The article is devoted to Irish mythology and its rich cultural heritage. Four main cycles are explored: mythological, Ulster, Fenian, and historical. Using the example of the monuments of Irish literature, the key themes, characters and plots forming the unique mythological world of Ireland are considered.*

Keywords: *Irish mythology, mythological cycles, Irish literature, cultural heritage, characters and plots.*

Мифология играет одну из ключевых ролей в формировании культурной идентичности народов. Общий смысл термина «мифология» (от греч. mythos – рассказ, сказание, logos – слово) – специфическое мирозерцание, возникшее в первобытном обществе и содержащее в себе зачатки науки и веры, искусства и философии [1]. Наиболее часто под мифологией понимается совокупность мифов, созданных одним или несколькими народами, при чем миф выражен не в общих понятиях, а в конкретно-чувственных образах и символах. Неотъемлемой состав-

ляющей первобытной культуры является мифологическое сознание, формирование которого происходит на этапе, когда родовая община переходит к земледелию и оседлому образу жизни, вследствие чего мифология усложняется и переосмысливается. Функционирование мифа в практическом значении переросло в магию, основанную на использовании символических средств для воздействия на реальные предметы и явления, а также на представлениях о неразделимой связи этих предметов и явлений друг с другом.

В общем и целом, миф стал первой формой освоения действительности людьми первобытного общества, и в этом отношении Ирландия не являлась исключением. Древние ирландские мифы представляют собой сложный конгломерат сказаний о богах, героях и сверхъестественных существах. Пожалуй, самые известные персонажи ирландского фольклора для людей современности – лепреконы, феи, банши, всадник без головы (образ злобного духа Дуллахана). Ирландская мифология – сложная система верований, отражающая уникальное восприятие мира ирландцев. Древние народы Ирландии использовали мифы для объяснения природных явлений, моральных норм и социальных структур, а также для поддержания своего единства в бурное время завоеваний и миграций.

Ирландская мифология представляет собой поистине яркое и многослойное поле для изучения. Ее структура условно делится на четыре основных цикла: мифологический, ольстерский, фенианский и исторический [2]. Каждый из данных циклов имеет свои характерные черты, темы и архетипы, определяющие те или иные эпические повествования и глубокие философские аллегории. Изучение этих циклов через призму древних памятников литературы позволяет углубить знания о культуре Ирландии и осветить ключевые аспекты, такие как взаимодействие между людьми и сверхъестественными существами, героическая доблесть, а также поиски смысла жизни и принадлежности. Мифы, перенесенные в литературу, сохраняют дух своего времени и пересекаются с современными концепциями о героизме и человеческих отношениях, что делает их актуальными даже в наши дни.

Но, прежде чем перейти непосредственно к разбору самих циклов, необходимо понять, что именно представляет из себя мифология Ирландии. Поскольку ирландская мифология входит в корпус кельтской мифологии, то оптимально искать ответы в самой природе древнего кельтского общества. Первое упоминание о кельтах, или галлах, датируется началом первого тысячелетия до н.э. Примечательно, что кельты не были единым централизованным государством, а состояли из множества племен и кланов. Однако после нашествия римлян в середине I в. н.э. и последовавшей за этим культурной ассимиляцией констатировалось знаковое разделение

кельтских племен на две основные ветви: валлийцев и ирландцев [3].

В системе мировоззрения кельтских племен отражается идея бессмертия, находящая практическое выражение в форме ритуалов. Порой ритуалы отличались особой жестокостью, как, например, во многих проводимых боях воины отрезали своим врагам головы, а их тела прибавляли к стенам своих домов, создавая таким образом преграду для перерождения и мести виновникам своей смерти. Центральную роль в подобных процессах занимали жрецы-друиды. Кроме того, они нередко выполняли в обществе образовательную и просветительскую функции. Имея исключительное право обращаться напрямую к силам природы и богам, друиды обладали неограниченной политической властью. Кельтских жрецов нередко называли мудрецами, о чем может свидетельствовать этимология самого слова «друид». По одной из версий, индоевропейская основа «vid» считается со значением «ведать», «видеть», а первая часть слова – «dru» – приставкой, выражающая превосходную степень чего-либо. Часть «dru» также может означать «дерево, дуб», что дословно переводится как «тот, кто знает дуб» [3].

Друидами обожествлялись природные явления, к числу которых относились, к примеру, деревья, камни, луна, солнце. Природные объекты служили кельтским племенам образами-символами, достойными религиозного поклонения, о чем свидетельствуют дошедшие до наших дней так называемые «кромлехи» – наиболее известные памятники культуры кельтов, выстроенные в строгой геометрической последовательности и наглядно демонстрирующие факт принадлежности неживой природы к единой системе взаимоотношений человека и окружающего его мира [3].

Кельтские мифы существовали в эпоху друидов исключительно в устной традиции. Предания кельтов впервые были записаны только после принятия христианства в Ирландии и Уэльсе, при чем многое было унаследовано из друидической религии. Вторжение германских племен в V в. сместило влияние кельтской культуры, преимущественно затронув центральные и восточные области Англии. В западной же части Англии, в т.ч. в Ирландии, сохранились мифы кельтов в самом аутентичном виде. Так, древние боги кельтского пантеона со време-

нем превратились в древнебританских королей и святых раннехристианской церкви в Ирландии и Британии [4].

Особое место среди памятников средневековой литературы занимают ирландские саги. Само слово «сага» не имеет ирландского происхождения, раннее кельты называли свои сказания «scel», что означает «повесть», «история» [5]. Саги сами по себе были небольшие по размеру, и после прихода мужчин с охоты, любая из них рассказывалась за один вечер.

Следующими хранителями ирландских сказаний после друидов стали барды и филиды [5]. Барды, читавшие свои лирические произведения под музыку с целью превознесения героев и князей или же осмеяния врагов, заняли роль учителей, в то время как филиды являлись законоведами, главной задачей которых было изложение эпических преданий.

К наиболее древним манускриптам, относящимся к VII-VIII и сделанным на шкурах животных, относится «Книга бурой коровы», получившая свое название из-за пергамента [5].

Следует отметить, что, т.к. созданием большинства манускриптов занимались христианские монахи, то некоторые кельтские истории и их герои могли интерпретироваться несколько иначе. Тем не менее, ирландское духовенство, сохранявшее некую независимость от Рима, не могло полностью отказаться от своих языческих богов и существ, в результате еще долгое время сохранялось «двоеверие».

Самым первым ирландским циклом принято считать именно мифологический цикл, который подробно описывает прибытие и исчезновение первых жителей Ирландии, группы богоподобных или сверхъестественных людей, называемых Туата Де Даннан [2]. Это особый цикл, наименее сохранившийся из всех четырех циклов, иногда рассматривающийся как наука о происхождении и развитии космических тел и их систем. Наиболее важными источниками этого цикла являются «Старина мест» и «Книга захватов Ирландии». В саге «Старина мест» изложена мифическая география и представлена важная информация о персонажах и истории мифологического цикла. К примеру, в этом произведении представлено описание породы четырех из пяти священных деревьев: Эо Роса (тис), Биле Тортан, Кроеб Дайти

и Биле Исниг (ясени) – каждое из которых является воплощением Мирового Древа, Древа Жизни и Бессмертия, Древа Познания и Древа Успеха соответственно [6]. Из «Книги захватов Ирландии» можно узнать предысторию самой Ирландии. В первую очередь, это история разделения земли пятью братьями-предводителями племени Фир Болг на пять провинций: Коннахт, Улад, Лейнстер и два Мунстера – Восточный и Западный. Однако еще до того, как Фир Болг владели Ирландией, на остров прибыли мифические переселенцы, которых называли Туата Де Даннан – Племена Богини Дану. По более поздним преданиям представители данной божественной расы описывались как существа, в несколько раз превосходивших людей по своему могуществу, и являлись при этом «самыми красивыми, самыми изысканными в одежде и вооружении, самыми искусными в игре на музыкальных инструментах, самыми одаренными умом из всех, кто когда-либо приходил в Ирландию» [6].

Следующий ирландский цикл – ольстерский (раннее – уладский). Считается, что ольстерский цикл относится к I веку, примерно ко времени рождения Иисуса Христа [2]. Из всей ирландской традиции именно данный цикл более всего напоминает героический эпос, который обычно соотносят с определенными историческим периодом в жизни того или иного народа. Война между племенами и поединки, демонстрирующие личную доблесть героев, являются главными сюжетными мотивами саг уладского цикла. Центральное произведение цикла – «Похищение быка из Куальнге» рассказывает о великой войне между уладами и Коннахтом, в которой принимали участие и все остальные королевства Ирландии. Медб – честолюбивая и жестокая королева Коннахта, желая завладеть великим быком Донном Куальнге, предприняла военный поход против Улада. В центре событий саги находится главный герой – Кухулин, племянник короля уладов. Кухулин в одиночку сдерживал натиск Коннахта до тех пор, пока уладские воины не излечились от недуга, который на них наслала богиня Маха [6].

Еще одна известная сага ольстерского цикла – «Изгнание сыновей Успеха» дает объяснение, почему во время войны за быка из Куальнге Фергус Мак Ройх, бывший король уладов, и Кормак, сын короля Конхобара, оказываются в стане врагов вместе с

тридцатью сотнями других уладских воинов, однако все же главной темой саги остается трагическая любовь девушки Дейрдре и ее возлюбленного Найси, сына Уснеха. Конхобар, растивший Дейрдру с целью сделать ее своей невестой и не примерившийся с бегством влюбленных, посредством коварства и обмана заманил сыновей Уснеха в Эмайн-Маху и убил их, в результате чего последовала кровавая стычка между уладами [6].

Тема трагической любви также встречается и в саге «Преследование Диармайда и Грайне», относящейся уже к третьему ирландскому циклу – фенианскому (цикл Финна или Оссиана). В дошедшей до нас лишь в поздней версии представлена любовь Грайне, невесты короля Финна Маккула, к его дружиннику Диармаиду. В этой саге описывается особая активность главной героини и заклятье, которое она накладывает на возлюбленного, требуя, чтобы тот бежал с ней. Произведение заканчивается смертью героя, тогда как девушка возвращается к предназначенному ей супругу [7]. В основном фенианский цикл повествует о путешествии Финна и его могучих фенниев, представлявших собой особых воинов, необыкновенно искусных в бою, которые не подчинялись власти Ирландии, а были верны только своему вождю. Также в сказаниях идет упоминание о сыне Финна, Оссиане (Ойсине), являвшегося

бардом. Оссиану приписываются все сказания, входящие в фенианский цикл, поскольку принято считать, что именно им они были пропеты [5].

Саги последнего, исторического (королевского), цикла рассказывают о королевстве в целом, включая историю и генеалогию древних ирландских членов королевской семьи. Примерами исторических повестей можно назвать три саги – «Пир в гусиной крепости», «Битва при Маг Рат» и «Безумие Суибне». Все три текста входят в общий цикл «Домналла, сына Айнмире», выделенный в монографии М. Диллона, и охватывают период примерно с 628 до 647 г., причем центральным событием цикла является битва при Маг Рат 637 г., в которой войска ирландского короля Домналла противостояли объединенным силам пиктов и в ходе которой король Дал Арайде Суибне потерял рассудок [8].

В заключение можно сказать, что мифология Ирландии богата разнообразными легендами и преданиями. На ее основе можно не только познать историю и культуру самой страны, но и почерпнуть для себя что-то полезное и уникальное. Это довольно мощный инструмент для осмысления человеческого опыта, состоящего из борьбы, преодоления, любви и трагедии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Тетерина, Е.А., Питерова, А.Ю.** Роль мифов в развитии культуры / Е. А. Тетерина, А. Ю. Питерова. – Текст : электронный // Наука. Общество. Государство. – 2014. – № 2. – С. 157-165. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-mifov-v-razvitii-kultury/viewer> (дата обращения: 01.10.2025).

2. **Назимова, А.С.** Ирландия в мифах и реальности / А. С. Назимова, Е. Э. Власова. – Текст : электронный // Юный ученый. – 2024. – № 3 (77). – С. 9-11. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/77/4161> (дата обращения: 11.02.2024).

3. **Лазутина, Т.В.** Специфика мировоззрения кельтов: символизм как принцип миропонимания / Т. В. Лазутина, П. Р. Мельников. – DOI: 10.17223/22220836/23/6. – Текст: электронный // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2016. – № 3 (23). – С. 55-63. – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-mirovozzreniya-keltov-simvolizm-kak-](https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-mirovozzreniya-keltov-simvolizm-kak)

printsip-miroponimaniya/viewer (дата обращения: 07.09.2025).

4. **Плахова, О.А.** Влияние кельтской мифологической традиции на мифологические представления в англоязычном дискурсе / О. А. Плахова. – Текст: электронный // Известия Пензенского государственного педагогического университета им В. Г. Белинского. – 2012. – № 27. – С. 357-361. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-keltskoy-mifologicheskoy-traditsii-na-mifologicheskie-predstavleniya-v-angloyazychnom-skazochnom-diskurse/viewer> (дата обращения: 16.10.2025).

5. **Смирнова, В.А.** История зарубежных литератур. Кельтский эпос / В. А. Смирнова. – Текст: электронный // Язык и культура. – 2013. – № 9. – С. 18-22. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-zarubezhnyh-literatur-keltskiy-epos/viewer> (дата обращения: 27.12.2013).

6. Широкова, Н.С. Мифы кельтских народов / Н. С. Широкова. – ISBN 5-17-019444-7, 5-271-08709-3, 5-9578-0397-9. – Текст: непосредственный – АСТ, Астрель, Транзиткнига: Мифы народов мира. – Москва. – 2004. – 431 с.

7. Михайлова, Т.А. «Кровь на снегу», «волшебная родинка» и «любовный напиток»: роль «детали» в структуре архетипического нарратива / Т. А. Михайлова. – Текст: электронный // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2019. – № 5. – С. 9-27. – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/krov-na-snegu-volshebnaia-rodinka-](https://cyberleninka.ru/article/n/krov-na-snegu-volshebnaia-rodinka)

[i-lyubovnyy-napitok-rol-detali-v-strukture-arhetipicheskogo-narrativa/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/lyubovnyy-napitok-rol-detali-v-strukture-arhetipicheskogo-narrativa/viewer) (дата обращения: 19.10.2025).

8. Михайлова, Т.А. Ирландские саги: проблема классификации (синтагматика и парадигматика) / Т. А. Михайлова. – DOI: 10.30842/ielcp2306901528123. – Текст: электронный // Индоевропейское языкознание и классическая филология. – 2024. – Т. 28. – № 1. – С. 1936-1946. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/irlandskie-sagi-problema-klassifikatsii-sintagmatika-i-paradigmatika/viewer> (дата обращения: 24.07.2024).

УДК 371.036

Грин Надежда Васильевна,

к.филол.н., доцент кафедры общеобразовательных дисциплин,
ФГБОУ ВО «Ангарский государственный технический университет»,
e-mail: fwarrior@mail.ru

ВОСПИТАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Green N.V.

FOSTERING DISCIPLINE IN ELEMENTARY SCHOOL

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы воспитания дисциплины и роль учителя в этом процессе.

Ключевые слова: дисциплина, воспитание, сдержанность, вежливость.

Abstract The article examines the issues of discipline education and the role of the teacher in this process.

Keywords: discipline, upbringing, restraint, politeness.

Любая человеческая деятельность требует организованности, порядка, строгого исполнения определенных задач. Школа не является исключением. В школе требования учителя должны добросовестно выполняться. Для того чтобы эти требования выполнялись, обучающегося надо этому научить. Дисциплина – это одно из основных моральных качеств, необходимых человеку. Дисциплина – это морально-волевое качество, его надо воспитывать с раннего детства. Воспитание дисциплины начинается в семье. Ребенок встречается с первыми элементами дисциплины неосознанно, его физические рефлекторные потребности заставляют его есть, спать и т.д. Когда ребенок приходит в школу, его потребности, интересы и ценностные ориентации еще не сформированы, для их удовлетворения он выбирает различные возможности поведения.

Организация учебной и общественно полезной деятельности детского коллектива

невозможна без дисциплины. В дисциплинированном классе учебно-воспитательная работа проходит гораздо лучше, чем в неорганизованном. Без дисциплины нельзя воспитать правильное отношение к учению: внимательно слушать учителя на уроке, не выкрикивать с места, поднимать руку, если хочется ответить или что-то спросить, аккуратно писать в тетради, регулярно выполнять домашние задания.

Дисциплина строится на сознательности обучающихся, которые понимают смысл и значение требований школы. Они убеждены в необходимости следовать определенным правилам и требованиям. Дисциплина поддерживается не только учителем, но и детским коллективом, всеми обучающимися в процессе их совместной деятельности. Учащиеся не только сами соблюдают требования учителей и администрации школы, но и помогают выявлять нарушителей и разъяснять им правила соблюдения дисциплины.