

**Аннотация.** В научно-популярной статье описаны некоторые образы и символы, использованные С.Л. Франком для раскрытия философской проблемы познания окружающего мира в книге «Непостижимое».

**Ключевые слова:** С.Л. Франк, образ, символ, метафора, познание, философия, книга «Непостижимое».

**Abstract.** This popular science article describes some of the images and symbols used by S.L. Frank to explore the philosophical problem of understanding the world around us in his book "The Incomprehensible."

**Keywords:** S.L. Frank, image, symbol, metaphor, cognition, philosophy, book "The Incomprehensible."

Философ Семён Людвигович Франк в книге «Непостижимое» [1] использует ряд глубоких образных сравнений, метафор и символов, позволяющих сложную философскую проблему научного, логического познания окружающего мира сделать доступной и интересной для широкой аудитории. Приведем некоторые из образов, символов и метафор С.Л. Франка.

*Познавательный взор* – данный образ С.Л. Франк применяет для обозначения акта познания, мысли, для характеристики работы всех органов чувств. Познавательный взор человека соприкасается с бесконечным и неизвестным миром. «Направленность взора на неизвестное есть условие возможности всякого познания» – пишет С.Л. Франк [1, с. 202], – «Познавательный взор направлен на «неизвестное», на некое  $x$ , в котором отыскивается и открывается содержание  $A$ » [1, с. 201].

*Настежь открытая дверь* – это образ окружающего мира, доступного для познания [1, с. 203]. Большинству людей эта дверь кажется закрытой. Некоторым – кажется непроницаемой стеной. Войти в настезь открытую дверь мешает человеку психологическая установка, что «мир нам известен и что известное, знакомое, привычное нам есть весь мир». С.Л. Франк призывает «толкать наше сознание в эту открытую дверь, заставить его увидеть, что дверь действительно открыта, что наша «комната» ... – есть только часть бесконечного неизвестного нам мира» [1, с. 204].

*Островок в океане* – известное в океане неизвестного [1, с. 207]. Наше знание открыто нам лишь на фоне неявного и неизвестного. Иными словами,  $A$  – это совокупность явного, как бы небольшой островок, со всех сторон окруженный океаном неизвестного  $x$ . Франк отмечает, что «даже сравнение с островом, окруженным океаном, не вполне адекватно подлинному существу дела: дело в том, что совокупность явного – в отличие от острова – не имеет определенных «берегов», т.е. отчетливых очертаний, отделяющих ее от океана «неизвестного», а как-то неуловимо и неопределенно «сходит на нет», неразличимо-туманно сливается с неизвестным и переходит в него». Далее С.Л. Франк дает сравнение границ познания с полем зрения человека: «Пространственное поле

зрения не есть обрaмленная картина, отчетливо отделяющаяся от «фона», на котором она нам дана. Она по краям теряет свою отчетливость и неуловимым образом сливается с тем, что находится за ее пределами».

*Чистое познание* – это «познание, возникающее из бескорыстного любопытства» [1, с. 187]. Так познает любопытный ребенок, когда знакомится с окружающей средой: «Из эпохи детства в нас всплывают воспоминания о состоянии, в котором каждый клочок мира, каждая вещь и каждое явление представлялись нам непостижимой тайной и мир был для нас сплошным миром чудес, возбуждающим радость, восхищение, изумление...» [1, с. 190].

*Здравый смысл* – это «познание, руководимое интересами сохранения жизни и содействия благоприятным условиям жизни» [1, с. 187]. Мир «имеет бесконечно многообразное и изменчивое содержание», но человек с целью ориентирования в мире старается уловить в новом элементы уже знакомого. В мире также «есть сходства и повторения, есть закономерности», что «позволяет нам узнавать в новом и незнакомом старое, привычное и знакомое». Иными словами, «понять» значит «узнать», т.е. в новом распознать знакомое, старое» [1, с. 187]. Это – обычная установка «здравого смысла» и научного познания.

*Застывший мир* – это прозаический, рассудочный образ мира в представлении здравого смысла. С точки зрения рассудка, мир «прозрачен» и познаваем, следовательно, нет места изумлению и трепету благоговения. В соответствии с этой установкой «реальность представляется нам чем-то, что либо уже знакомо, либо может быть знакомым» [1, с. 189]. В результате «бытие застывает для нас в знакомый мир».

*Темная бездна* – это образ «недоступного для постигающей мысли», образ «непостижимого» [1, с. 196]. С.Л. Франк подразделяет «непостижимое» на «непостижимое для нас» и «непостижимое по существу». Предмет, «непостижимый для нас», не познан по причине ограниченности или слабости познавательных, логических способностей человека (например, к этой категории непостижимого можно отнести современные научные проблемы). При этом не исключается, что в будущем «непостижимый для нас» предмет может быть познан научными методами. «Предмет, непостижимый по существу» – это явления окружающего мира, содержание которых не может быть определено логически и выражено в словах, и, поэтому, они являются «непостижимыми по существу». Например, с точки зрения С.Л. Франка, «непостижимыми по существу», необъяснимыми являются движение, индивидуальность, красота...

*Ведающее неведение* – это постижение и принятие того, что «в составе нашего опыта наряду с «понятным» мы имеем «непостижимое по существу» [1, с. 198]. Очевидно, что «реальность есть нечто большее и иное, чем совокупность «знакомых», «понятных» содержаний и связей» [1, с. 198].

В настоящей статье приведена лишь малая часть ярких образов и символов, предложенных в книге С.Л. Франка. Живой, метафоричный, образный язык С.Л. Франка помогает читателю соприкоснуться со сложными аспектами и вопросами философской проблемы познания мира.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. **Франк С.Л.** Сочинения. В серии: «Из истории отечественной философской мысли». М. Правда. 1990. 607 с.