

**Панчук Екатерина Юрьевна,**  
к.психол.н., доцент, Ангарский государственный технический университет,  
e-mail: epanchuk05@mail.ru

**Гапонюк Ангелина Юрьевна,**  
студентка гр. ИЦТ-22-1, Ангарский государственный технический университет,  
e-mail: stud.angelina22@mail.ru

## **ЭВОЛЮЦИЯ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XX ВЕКОВ НА ПРИМЕРАХ НАТАНИЭЛЯ ГОТОРНА, ЭДГАРА ПО И АРТУРА КОНАН ДОЙЛЯ**

**Panchuk E.Yu., Gaponyuk A.Yu.**

## **THE EVOLUTION OF THE DETECTIVE GENRE IN THE LITERATURE OF THE XIX-XX CENTURIES ON THE EXAMPLES OF NATHANIEL HAWTHORNE, EDGAR POE AND ARTHUR CONAN DOYLE**

**Аннотация.** В работе рассматривается процесс эволюции детективного жанра в литературе XIX-XXвв. на примере творчества Натаниэля Готорна, Эдгара По и Артура Конан Дойля. Показано влияние творчества данных писателей на развитие мировой прозы.

**Ключевые слова:** детективный жанр, эволюция жанра, литература XIX-XXвв., Натаниэль Готорн, Эдгар По, Артур Конан Дойль.

**Abstract.** This paper examines the evolution of the detective genre in 19th- and 20th-century literature, using the works of Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, and Arthur Conan Doyle as examples. The influence of these writers on the development of world prose is demonstrated.

**Keywords:** the detective genre, the evolution of the genre, literature of the XIX-XX centuries, Nathaniel Hawthorne, Edgar Poe, Arthur Conan Doyle.

Детективный жанр, ставший неотъемлемой частью мировой литературы, имеет свои корни в глубинах XIX века. Его становление ознаменовано появлением рационального сыщика – символа торжества логики над хаосом. Рождению этого жанра мы во многом обязаны Эдгару По, а формированию классического архетипа детектива, Артуру Конан Дойлю. Что немаловажно, еще один писатель, Натаниэль Готорн, хоть и не работавший с детективным жанром напрямую, также внес неоценимый вклад в развитие психологического аспекта через аллегории и символизм, элементы которых зачастую встречаются в работах Э. По и А. К. Дойля. Проанализировав творчество этих писателей можно увидеть, как зарождался детективный дискурс и закладывался фундамент для будущих поколений авторов.

В своих новеллах Н. Готорн описывал жизнь первых пуританских пришельцев Америки, которые становились заложниками общественных устоев. Его «внутренний детектив», исследующий самоанализ и борьбу с грехом, предвосхитил более поздние произведения, где психология преступника и жертвы выходит на первый план. Произведения же самого Готорна демонстрировали, что расследование может выражаться в форме дороги к духовному исцелению, как, например, в его знаменитой «Алой букве», где молодой пастор долгое вре-

мя скрывает свою связь с замужней женщиной, долго мучается угрызениями совести и в итоге сам становится у позорного столба вместо героини [2, С. 212].

Э. По являлся современником Н. Готорна и поклонником его творчества. Однако Эдгар По, создав образ Огюста Дюпена в рассказе «Убийство на улице Морг», ввел в литературу архетип первого рационального наблюдателя. Писатель придумал данного персонажа как человека, который расследует криминальные дела в качестве хобби и метод которого описывается следующими словами: «Плохо же вы себе представляете индуктивный метод мышления – умозаключение от факта к его причине. Выражаясь языком спортсменов, я бил по мячу без промаха. Я шел по верному следу. В цепочке моих рассуждений не было ни одного порочного звена, я проследил ее всю до конечной точки...» [3, С. 43-44].

На новый уровень идею рационального персонажа вывел уже сам А. К. Дойль, вдохновившись рассказами Э. По о сыщике О. Дюпене. Его Шерлок Холмс, как и Дюпен, предстает перед читателями детективом до мозга костей, однако имея при этом определенную толику обаяния, побуждающего даже самих преступников охотно рассказывать Холмсу свою историю [1, С. 89]. Ш. Холмс – это воплощение идеального сыщика, чья дедукция, научный подход и острое наблюдение стали эталоном жанра.

Таким образом, творчество Н. Готорна, Э. По и А. К. Дойля, обогатив литературу новыми нарративными приемами и моделями героев, не только зародило детективный дискурс, но и оказало неопределимое влияние на последующее развитие мировой прозы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. **Варешин, Н.В.** Эволюция образа частного детектива в прозе А. К. Дойля / Н. В. Варешин. – DOI: 10.30853/filnauki.2020.5.17. – Текст: электронный //Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. – Т. 13, вып. 5. – С. 87-97. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-obraza-chastnogo-detektiva-v-proze-a-k-doyla/viewer>(дата обращения: 14.02.2026).
2. **Сафарова, З.А.Г.** Нарративные стратегии в романе Натаниэля Готорна «Алая буква» / З. А. Г. Сафарова. – DOI: 10.25136/2409-8698.2018.3.27405. – Текст : электронный // Litera. – 2018. – №3. – С. 211-216.– URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narrativnye-strategii-v-romane-natanielya-gotorna-alaya-bukva/viewer>(дата обращения: 14.02.2026).
3. Сквозь призму детектива / Э. Ж. – Текст: электронный // Вестник культурологии. – 2019. – № 2(89). – С. 42-44. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skvoz-prizmu-detektiva/viewer>(дата обращения: 14.02.2026).