

Агеева Ольга Александровна,
обучающаяся, Ангарский государственный технический университет,
e-mail: swat201111@gmail.com

Шамсова Юлия Петровна,
обучающаяся, Ангарский государственный технический университет,
e-mail: yul488@yandex.ru

Ситосанова Ольга Владимировна,
к.филол.н., доцент, Ангарский государственный технический университет
e-mail: violets-f@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Ageeva O.A., Shamsova J.P., Sitosanova O.V.

FORMATION OF THE CREATIVE PERSONALITY OF THE JUNIOR STUDENT

Аннотация. В статье рассматривается один из способов формирования творческой личности младшего школьника. Основная цель обучения конструированию из природного материала – сформировать у младших школьников умение конструировать самостоятельно и творчески.

Ключевые слова: природный материал, творческая личность, младший школьник.

Abstract. The article examines one of the ways of forming the creative personality of a junior student. The main goal of teaching construction from natural material is to form in junior students the ability to design independently and creatively.

Keywords: natural material, creative personality, junior student.

Природный материал сам по себе – кладовая для фантазии и игры воображения.

Работа с природным материалом поможет школьникам встретиться с уже знакомыми сказочными героями, персонажами книг и совсем неизвестными жителями страны неизведанного. Оживить их могут взрослые и детские ловкие руки, а также фантазия, которая поведет школьников в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств – радость творчества.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней, формирования первых трудовых навыков, всестороннего развития детей.

Главная цель обучения конструированию из природного материала – сформировать у младших школьников умение конструировать самостоятельно и творчески.

Для реализации этой цели необходимо строить педагогический процесс на последовательном и поэтапном развитии художественно-творческих способностей детей – от простого к сложному.

Первые поделки из природного материала дети выполняют по образцу,

затем предлагается создать изделия на определенную тему или по собственному замыслу.

Работа с образцом позволяет ребенку не только понять, к какому результату он должен стремиться в процессе конструирования, но и учит анализировать изделие, помогает освоить приемы и последовательность работы с природным материалом, а также стимулирует желание создать такую же красивую поделку, как образец. Но, даже организовав работу по образцу, создаются условия для проявления фантазии [1].

Изделия младших школьников усложняются постепенно за счет увеличения количества деталей, использования различных природных материалов и приемов его обработки, объединения отдельных предметов в сюжетные композиции.

Постепенно приемы конструирования поделки из одного вида природного материала переносятся на другой материал. Это способствует развитию самостоятельности при выборе приемов и последовательности работы и способности к творчеству [2].

Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Интерес к конструированию из природного материала поддерживается не только грамотным проведением занятий и индивидуальной работы с детьми, но и созданием условий для совместной деятельности детей и родителей в этом направлении. С этой целью проводятся консультации для родителей по вопросам технологии выполнения поделок, рассказывается о значении ручного труда в развитии личности ребенка, происходит обмен опытом работы, проводятся выставки работ, выполненных детьми, как на уроках, так и дома, совместно с родителями. Это способствует активизации родителей, формированию у них осознанного отношения к художественно-творческой деятельности детей [2].

Таким образом, работа с природными материалами пробуждает не только чувство удовлетворения от результата своего труда, но и развивает у младших школьников потребность к исследовательской деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М.: Просвещение, 1991.
2. Новикова И.В. Аппликация и конструирование из природного материала в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2010. 192 с.